

# CINEMA AL MAXXI

## 25 GENNAIO 29 MARZO 2017

**EXTRA** LE GRANDI ANTEPRIME  
**EXHIBIT** LE MOSTRE E IL CINEMA  
**MAXXI DOC** NUOVI TALENTI DEL DOCUMENTARIO  
**SHORTSLEAGUE** I MIGLIORI CORTI ITALIANI  
**ALICE FAMILY** ANIMAZIONE E NON SOLO

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo Via Guido Reni 4A - Roma  
www.fondazionemaxxi.it

www.romacinemafest.org | #CityFest



### CINEMA AL MAXXI

a cura di MARIO SESTI

coordinamento ALESSANDRA FONTEMAGGI

staff Fondazione Cinema per Roma: CRISTIANA CAIMMI, TIZIANA CLEMENTI, GIANLUCA ESPOSITO, RENATA INGRAO, MARA NEUMANN, SERENA PARGLIONI

È diventato uno dei programmi di maggiore incandescenza e prestigio del cinema di qualità nella capitale: nato come sperimentazione (il cinema può diventare parte viva dei programmi di un museo dedicato alle espressioni artistiche del contemporaneo?) si è trasformato esso stesso in un'opera contemporanea, innovativa e originale. Fondazione Cinema e MAXXI, infatti, hanno messo assieme qualcosa che non è né un semplice cineforum né un festival tradizionale - ma è qualcosa che ha diversi tratti di entrambi. I visitatori del MAXXI, che, come un vero festival, ha visto il passaggio dei protagonisti del miglior cinema del mondo nelle ultime stagioni (da Bob De Niro a Wim Wenders, da Marco Bellocchio a Paolo Virzi, da Carmen Maura a Toni Servillo, da Nicolas Winding Refn a Pablo Larraín a tanti altri) potranno quest'anno scegliere, in anteprima, tra i più importanti film in programmazione (con autori che vanno da Mel Gibson a Pablo Larraín, da Ang Lee a Danny Boyle, che sarà protagonista di una MASTERCLASS), scoprire nuovi documentari italiani con MAXXI DOC (in collaborazione con l'Istituto Luce Cinecittà), partecipare alla prima edizione della SHORTSLEAGUE, il concorso realizzato in collaborazione con il Roma Creative Contest, che premierà i migliori cortometraggi di sempre, ri/scoprire alcuni capolavori di uno degli autori di cinema più amati di sempre (Ozu), prolungare l'esperienza delle mostre con film e documentari ad esse collegate (EXHIBIT) e portare ragazzi e bambini a incontrare la programmazione per famiglia non convenzionale di ALICE FAMILY. Anche quest'anno abbiamo cercato di lavorare sulla nostra passione per il cinema con la stessa ampiezza e curiosità.

#### Ecco le proposte di questa edizione:

**EXTRA** prestigiose anteprime delle più prestigiose produzioni, dei più importanti distributori, di ogni cinematografia, perlopiù in lingua originale con sottotitoli. Una luccicante programmazione di film molto attesi, opere d'autore, invenzioni e sorprese: praticamente, un festival.

**EXHIBIT** tre capolavori di Yasujiro Ozu, tra i più influenti autori del cinema giapponese (uno dei quali con l'accompagnamento dal vivo dell'orchestra) e una accurata selezione di film e documentari, legano la programmazione cinematografica alle mostre "The Japanese House" e "Please Come Back" in programma al MAXXI.

**MAXXI DOC** biografie, lezioni di teatro, inchieste audiovisive - in collaborazione con l'Istituto Luce Cinecittà, la selezione di un genere che ha visto nuovi talenti all'opera, più di quanto accade al cinema tradizionale.

**SHORTSLEAGUE** i cortometraggi italiani più belli delle ultime stagioni, reduci da festival e premi autorevoli, si sfidano in un campionato all'ultimo ciak per decretare il corto più amato di sempre con il premio Shortslague 2017. La selezione è curata da Roma Creative Contest, festival internazionale di cortometraggi che ha come presidente onorario Giuseppe Tornatore. Dal 2011 una giuria di esperti (Pupi Avati, Nicola Giuliano, Gabriele Mainetti tra gli altri) ha premiato i migliori autori assegnando incentivi di produzione per un valore di 50.000 euro: attraverso i premi del contest sono stati prodotti ad oggi cinque nuovi corti, tra cui Thriller di Giuseppe Marco Albano, vincitore del David di Donatello 2015. Quest'anno, insieme a Fondazione Cinema per Roma e MAXXI, Roma Creative Contest realizza SHORTSLEAGUE: tre giornate, in ognuna delle quali il pubblico sceglierà il miglior corto tra quelli selezionati da Roma Creative Contest; i tre finalisti si affronteranno nella giornata finale, il 25 marzo, in cui sarà decretato e premiato il vincitore.

I tre corti saranno poi distribuiti in sala, a Roma, dalla Filmauro.

**ALICE FAMILY** in collaborazione con Alice nella città, una programmazione di titoli per i giovanissimi - o per adulti accompagnati da bambini - che esplora il miglior cinema per l'infanzia di tutto il mondo. Ormai, un classico di Cinema al MAXXI.

### BIGLIETTERIA

**EXTRA** 7 €  
**MASTERCLASS / EXHIBIT / MAXXI DOC / SHORTSLEAGUE / ALICE FAMILY** 5 €

Tutti i biglietti per le proiezioni danno diritto all'ingresso ridotto al MAXXI (8 €) per una settimana.

I biglietti si possono acquistare presso la biglietteria del Museo o su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Info: [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it) | [www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org)

# CINEMA AL MAXXI

## 25 GENNAIO 29 MARZO 2017

prodotto da



- **EXTRA** Le grandi anteprime
- **EXHIBIT** Le mostre e il cinema
- **MAXXI DOC** Nuovi talenti del documentario
- **SHORTSLEAGUE** I migliori corti italiani
- **ALICE FAMILY** Animazione e non solo

in collaborazione con

### ALICE FAMILY

a cura di ALICE NELLA CITTÀ: FABIA BETTINI, GIANLUCA GIANNELLI

Alice Family accoglierà ogni domenica alle ore 17 grandi autori dell'animazione contemporanea con una programmazione di titoli da tutta Europa, a cui si aggiunge uno straordinario documentario dalla Mongolia e un film italiano sulla famiglia di oggi con uno strepitoso cast, in collaborazione con EXTRA.

[www.alicenellacitta.com](http://www.alicenellacitta.com)

MAXXI Via Guido Reni 4A - Roma

#### DOMENICA 29 GENNAIO ORE 17

##### LA CANZONE DEL MARE (SONG OF THE SEA)

di Tomm Moore, Irlanda / Danimarca / Belgio / Lussemburgo / Francia 2014, 93', animazione  
Candidato al Premio Oscar® come Miglior film d'animazione, racconta la storia di due fratellini, Ben e Saoirse. Quest'ultima, che inspiegabilmente è muta, nasconde in realtà un segreto: è l'ultima delle Selkie, le leggendarie donne che secondo la mitologia irlandese sono in grado di trasformarsi in foche non appena toccano l'acqua, ma assumono sembianze umane sulla terraferma. I due bimbi si avventurano in un viaggio fantastico nel tentativo di ritornare nella loro casa vicino al mare. Nel corso della loro avventura incontrano creature dimenticate di una tradizione che sta scomparendo e scoprono che le canzoni di Saoirse sono la chiave per la loro sopravvivenza. Ma Saoirse non può cantare e nemmeno parlare senza il suo cappotto Selkie, che suo padre le ha tolto per paura di perderla come sua madre. Inizia così una corsa contro il tempo per farla riunire con il suo cappotto e salvare le creature della tradizione popolare.

#### SABATO 11 FEBBRAIO ORE 21 EXTRA | ALICE FAMILY

##### MAMMA O PAPÀ?

di Riccardo Milani, Italia 2016, 96'

Con Paola Cortellesi, Antonio Albanese, Anna Bonaiuto, Carlo Buccirosso, Roberto De Francesco, Stefania Rocca, Claudio Gioé, Luca Angeletti, Matilde Gioli, Luca Marino, Marianna Cogo, Alvisè Marascalchi  
Una coppia sembra avere la vita perfetta: hanno una bella casa, un ottimo lavoro e dei bei figli. Ma non vanno più d'accordo e il divorzio sembra essere l'unica soluzione possibile. Inizierà un periodo burrascoso, si scontreranno per l'affidamento perché, a complicare il tutto, entrambi hanno accettato un nuovo incarico l'uno al capo opposto del mondo. E questo è solo l'inizio...

Sarà presente il cast.

#### DOMENICA 12 FEBBRAIO ORE 17

##### PHANTOM BOY (FANTOMPOJKEN)

di Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, Belgio / Francia 2015, 84', animazione

New York: un misterioso malvivente sfigurato spara e ferisce gravemente Alex, l'ispettore di polizia che era sulle sue tracce. Immobilizzato in ospedale, Alex incontra Leo, un ragazzo di undici anni che ha la capacità di uscire dal suo corpo. Come un fantasma, invisibile a tutti, il ragazzo vola e passa attraverso i muri. Quando il gangster sfigurato minaccia la città con un virus informatico, grazie ai poteri straordinari del bambino, Alex riprende la sua inchiesta. Ad aiutarli sarà una volenterosa e testarda giornalista.

#### DOMENICA 12 MARZO ORE 17 EXTRA | ALICE FAMILY

##### LA TARTARUGA ROSSA (LA TORTUE ROUGE)

di Michael Dudok de Wit, Francia / Belgio / Giappone 2016, 80'

Un naufrago è su un'isola deserta popolata di tartarughe, granchi e uccelli: un'allegoria della evoluzione della vita di un uomo. Premio Speciale Un Certain Regard (Festival di Cannes 2016), presentato alla Festa del Cinema di Roma, "Il film è così ricco per la pasta dell'immagine, il disegno e i raffinati effetti di gradazione del colore che non sembra che tu stia vedendo un film disegnato ma che le immagini di un libro illustrato inizino a librarsi tra le tue mani" (Nathaniel Rogers, "Film Experience").

#### DOMENICA 19 MARZO ORE 17

##### LA MIA VITA DA ZUCCHINA (MA VIE DE COURGETTE)

di Claude Barras, Francia 2016, 66', animazione

Accolto trionfalmente all'ultimo Festival di Cannes, La mia vita da Zucchini è un gioiello di cinema d'animazione realizzato interamente in stop-motion, diretto da Claude Barras e scritto da Céline Sciamma, regista di film di culto come Tomboy. Protagonista è un bambino di 9 anni soprannominato Zucchini, che dopo la scomparsa della madre viene mandato a vivere in una casa famiglia: grazie all'amicizia di un gruppo di coetanei, tra cui spicca la dolce Camille, riuscirà a superare ogni difficoltà, abbracciando infine una nuova vita. Barras e Sciamma firmano un'opera di grande poesia e originalità, premiata ad Annecy come miglior lungometraggio d'animazione dell'anno e considerata tra le possibili sorprese agli Oscar® 2017.

Si ringrazia: Bolero Film, PFA produzione-distribuzione, Medusa, I Wonder Pictures, Teodora Film

**25 GENNAIO - 29 MARZO 2017**

MAXXI Via Guido Reni 4A - Roma

**MERCOLEDÌ 25 GENNAIO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE (HACKSAW RIDGE)

di Mel Gibson, Australia / Usa 2016, 131'. Con Andrew Garfield, Sam Worthington, Vince Vaughn

*La religione del soldato Desmond Doss è contro la guerra. Ma, in divisa, salverà a Okinawa 75 vite: il primo obiettore insignito con la più alta onorificenza militare. La ferocia della violenza, una ossessione del regista della Passione di Cristo e di Apocalypso, è al servizio di una penetrante disamina “delle devastazioni psicologiche che la guerra arreca” (Richard Brody, “The New Yorker”). Il film, presentato alla Mostra di Venezia, è stato considerato dalla stampa internazionale uno dei più belli del 2016.*

**SABATO 28 GENNAIO ORE 18:30 EXHIBIT “THE JAPANESE HOUSE”**

### TARDA PRIMAVERA (BANSHUN)

di Yasujiro Ozu, Giappone 1949, 110'. Con Chishu Ryu, Setsuko Hara, Haruko Sugimura

*Un vedovo, per spingere la figlia a distaccarsi, finge di essere in procinto di risposarsi. E' uno schema che, come in Tardo autunno, tocca il cuore di questo cinema così composto eppure così nudo negli affetti, che s'arresta senza parole di fronte alla separazione delle generazioni di genitori e figli: lo scopo ma anche la fine della famiglia. In una celebre sequenza, nell'ultima notte in cui padre e figlia dormono sotto lo stesso tetto, perfino gli oggetti (un vaso) sembrano guardare i protagonisti con muta nostalgia.*

**MARTEDÌ 31 GENNAIO ORE 21 MASTERCLASS**

### INCONTRO CON DANNY BOYLE

*Incontro con il regista premio Oscar® di The Millionaire e 28 giorni dopo, The Beach e Steve Jobs, pochi giorni prima che presenti in concorso a Berlino il sequel del suo film più noto: Trainspotting 2. La conversazione con Mario Sesti sarà accompagnata dalla proiezione di materiali inediti sul film e seguita dalle domande del pubblico.*

**MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### BILLY LYNN - UN GIORNO DA EROE (BILLY LYNN'S LONG HALFTIME WALK)

di Ang Lee, Usa/ Regno Unito / Cina 2016, 113'. Con Joe Alwyn, Kristen Stewart, Vin Diesel, Steve Martin

*I soldati della squadra di Billy Lynn vengono trasformati in eroi da un tg in Iraq. Ma la verità è distante anni luce dalla percezione pubblica. Dal regista di I segreti di Brokeback Mountain e Vita di Pi, un film ricco di invenzioni visive, di aspra critica del sentimentalismo patriottico e di un “pensiero sulla vita, la guerra e il mondo in cui viviamo” (Louise Keller, “Urban Cinefile”).*

**SABATO 4 FEBBRAIO ORE 18 MAXXI DOC**

### LA PROVA

di Ninni Bruschetta, Italia 2016, 81'. Con Angelo Campolo, Emmanuele Aita, Celeste Gugliandolo

*“Shakespeare è già cinema: a raccontarlo con immagini e suoni vengono fuori modernità ed eternità”. Da 400 ore di girato e 16 microfoni: più che videoteatro, un documentario sulla potenza linguistica e narrativa di un testo. Solo parole, sguardi, corpi e il montaggio liquido di Nello Grieco che trasforma l'Amleto in una via di mezzo tra una danza rituale ed una sommossa emotiva.*

**Sarà presente l'autore.**

**DOMENICA 5 FEBBRAIO ORE 18 EXHIBIT “PLEASE COME BACK”**

### PEZZI

di Luca Ferrari, Italia 2012, 70'

*Massimo è “er pantera”. Dalla vita non ha mai avuto niente. Come Giuliana, Stefano, Rosi, Bianca, Lillo, esistenze alla deriva vissute ai margini di tutto, dentro un quartiere, il Laurentino 38 che, come racconta questo doc premiato alla Festa del Cinema e con una nomination ai David, sembra una prigioniera con le torrette, o un cimitero: ogni angolo racconta un lutto.*

**MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### MANCHESTER BY THE SEA

di Kenneth Lonergan, Usa 2016, 135'. Con Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler

*Perché Lee (Casey Affleck, vincitore del Golden Globe), dopo la morte del fratello rifiuta di diventare tutore del nipote che ha visto crescere? L'autore, che ha scritto anche con Scorsese, fa esplodere una tremenda carica drammatica a due terzi per spiegarlo. Non è vero che tutto si supera: è la verità più dura che rende questo film, tra i più amati alla Festa del Cinema, di una pietà indimenticabile.*

**SABATO 11 FEBBRAIO ORE 18 EXHIBIT “PLEASE COME BACK”**

### L'ORA D'AMORE

di Andrea Appetito e Christian Carmosino, Italia 2008, 52'

*Girato per la maggior parte all'interno del carcere, un luogo in cui ogni passo ha una barriera ed ogni contatto umano è mediato dal controllo, segue le vicende sentimentali di alcuni reclusi, il rapporto con l'esterno, il tentativo di un riscatto contro la solitudine e la paura. Per la prima volta racconta chi, per prossimità di affetti, frequenta regolarmente la prigionia dove vive un congiunto.*

**MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### JACKIE

di Pablo Larrain, Usa / Cile / Francia 2016, 95'. Con Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup

*4 giorni tra Dallas e il funerale, visti con gli occhi di Jackie Kennedy. Uno dei registi più dotati (memorabile una sua masterclass al MAXXI), stravolge il biopic della first lady più nota aggiungendo alla scena del sisma emotivo dell'omicidio del secolo, ricostruito all'infinito, scale drammatiche intense, atonali, disturbanti: “una danza sulla musica del dolore” (Anthony Lane, “The New Yorker”).*

**SABATO 18 FEBBRAIO ORE 18 EXHIBIT “THE JAPANESE HOUSE”**

### VIAGGIO A TOKYO (TOKYO MONOGATARI)

di Yasujiro Ozu, Giappone 1953, 136'. Con Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara

*Degli anziani genitori fanno visita ai propri figli: che sono troppo impegnati per passare del tempo con loro. E' un capolavoro oggetto di una devozione (Wenders, Jarmusch, Kaurismäki) più vicina al culto che all'ammirazione. La recitazione di misteriosa serenità che lambisce il dolore, la tessitura minuziosa dello spazio, il tempo che scorre tenace in ogni istante e ad ogni treno ne hanno fatto qualcosa che somiglia ad un antico tempio di cinema dalla architettura perfetta e sconosciuta.*

**DOMENICA 19 FEBBRAIO ORE 17 EXHIBIT “PLEASE COME BACK”**

### CITIZENFOUR

di Laura Poitras, Usa / Germania 2014, 113'

*Snowden, l'uomo che ha rivelato al mondo che è sotto controllo, racconta avventure, retroscena, angosce: ma fare un documentario su di lui non è meno pericoloso che trafugare dati dalla CIA. Oscar® come miglior documentario 2015, “è un thriller di spie da far impallidire l'agente Jason Bourne e tutto il cinema di fiction paranoica degli ultimi decenni” (Roberto Nepoti, “La Repubblica”).*

**MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### MOONLIGHT

di Barry Jenkins, Usa 2016, 110'

Con Trevante Rhodes, Janelle Monae, André Holland, Mahershala Ali, Aishon Sanders, Jharrel Jerome

*Nel deserto di Miami, Chiron, giovane gay afroamericano, vive randagio con una madre tossica: un potente spacciatore si prende amorevolmente cura di lui, tra le violenze a scuola e l'amore per Kevin, che ritroverà da adulto, solo per una notte. Presentato alla Festa del Cinema, film rivelazione del 2016, Golden Globe come miglior film drammatico, “una poesia fatta di luce, musica e volti vividi” (A.O.Scott, “The New York Times”).*

**SABATO 25 FEBBRAIO ORE 18 EXHIBIT “THE JAPANESE HOUSE”**

### A STORY OF FLOATING WEEDS (UKIKUSA MONOGATARI)

di Yasujiro Ozu, Giappone 1934, 86'. Con Takeshi Sakamoto, Choko Lida, Kojii (Hideo) Mitsui

*con accompagnamento dal vivo dell'orchestra dell'Istituto Boccherini di Lucca*

*Un attore, in una compagnia itinerante, non manca di far visita in un villaggio ad una donna che vive insieme ad un ragazzo, che è suo figlio, senza saperlo. Tra i primi grandi successi di Ozu (che ne farà un remake sonoro nel 1959), con la fotografia del grande Hideo Mohara (lo stesso di Rashomon), è uno dei film con i quali Ozu trova il suo diapason: la famiglia come luogo di calore e lacerazione, la concentrazione dello spazio in pochi ellittici quadri di magistrale composizione, la tenerezza come effetto collaterale del dolore. Il film, in anteprima italiana in sala, sarà accompagnato dal vivo da un ensemble dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini di Lucca.*

**DOMENICA 26 FEBBRAIO ORE 18 EXHIBIT “PLEASE COME BACK”**

### MILLEUNANOTTE

di Marco Santarelli, Italia 2012, 82'

*Nel linguaggio carcerario, la domandina è la richiesta da compilare per incontrare l'avvocato, fare una telefonata, avere un colloquio, chiedere di vedere l'educatore. È seguendo le domandine che il film, una esplorazione rivelatrice del carcere come società complessa fatta di detenuti e personale, detenzione, osservazione e controllo, entra nelle storie personali e nella prigione della burocrazia.*

**MERCOLEDÌ 1 MARZO ORE 21 EXTRA**

### LA VENDETTA DI UN UOMO TRANQUILLO (TARDE PARA LA IRA)

di Raúl Arévalo, Spagna 2016, 92'. Con Antonio de la Torre, Luis Callejo, Alicia Rubio

*Dopo otto anni di galera per una rapina, Curro è fuori deciso a vivere con la famiglia. L'incontro con Joseph sconvolgerà, follemente, i suoi piani. L'esordio alla regia del protagonista di uno dei più bei noir della scorsa stagione, Isla minima.*

*“Dopo la svolta della seconda parte, il film è pieno di elettrificanti sequenze” (David Nusair, “Reel Film Reviews”).*

**SABATO 4 MARZO ORE 18 SHORTSLEAGUE - I GIORNATA**

*Oggi gira così* (2011) di Sydney Sibilia , 19'; *Sotto casa* (2012) di Alessio Lauria 5'; *Food for thought* (2016) di Davide Gentile, 13; *Un uccello molto serio* (2014) di Lorenza Indovina, 14'; *Il respiro dell'arco* (2014) di Enrico Maria Artale, 10'; *Varicella* (2015) di Fulvio Risuleo, 14'. Il pubblico voterà il migliore cortometraggio in programma.

**DOMENICA 5 MARZO ORE 17 MAXXI DOC**

### L'AMICO DEGLI ANIMALI

di Fabrizio Laurenti, Italia 2017, 60'

*“Amici dei miei amici...buonasera!”: così cominciava una delle trasmissioni più celebri della Rai degli anni '60 dove Angelo Lombardi e il suo aiutante ascaro Endalù, incantavano i telespettatori maneggiando serpenti velenosi e animali esotici. Il film ricostruisce carattere e retroscena di una icona della tv di stato popolare, all'epoca, come Mike Bongiorno.*

**MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### LA LUCE SUGLI OCEANI (THE LIGHT BETWEEN OCEANS)

di Derek Cianfrance, Usa / Regno Unito / Nuova Zelanda 2016, 133'. Con Michael Fassbender, Alicia Vikander, Rachel Weisz

*All'inizio del '900, in Australia, il guardiano di un faro e sua moglie trovano un bambino in una barca alla deriva. Lo adottano ma scoprono che la madre potrebbe essere viva. In concorso all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, tratto da un best seller, impreziosito da una luce spettacolare e da attori dotati del romanticismo necessario all' 8 marzo, possiede “una verità emotiva, ciò che più è importante per questo tipo di film” (James Berardinelli, “Reel Film”).*

**SABATO 11 MARZO ORE 18 SHORTSLEAGUE - II GIORNATA**

*Tacco 12* (2014) di Valerio Vestoso, 16'; *Il serpente* (2014) di Nicola Prosatore, 15'; *La prima legge di Newton* (2013) di Piero Messina, 23'; *Preti* (2013) di Astutillo Smeriglia, 15'; *Zini e Ami* (2012) di Pierluca Di Pasquale, 5'; *Bellissima* (2015) di Alessandro Capitani, 12'. Il pubblico voterà il migliore cortometraggio in programma.

**MERCOLEDÌ 15 MARZO ORE 21 EXTRA | ALICE FAMILY**

### LA PRINCIPESSA E L'AQUILA (THE EAGLE HUNTRESS)

di Otto Bell, Regno Unito / Mongolia / Usa 2016, 87', documentario

*La principessa e l'aquila (The Eagle Huntress) è la vera storia di Aisholpan, tredicenne mongola con il sogno di diventare la prima cacciatrice di aquile donna, arrivando a competere all'annuale Golden Eagle Festival. Questa giovane nomade musulmana vuole dimostrare che “una ragazza può fare tutto ciò che fa un ragazzo, a condizione che sia determinata”. La storia è ambientata sui monti Altai, nel nord della Mongolia, la parte più remota del paese, un luogo in cui le donne sono sempre state considerate troppo fragili per cacciare le aquile. Presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2016 e candidato ai BAFTA come Miglior documentario.*

**SABATO 18 MARZO ORE 18 SHORTSLEAGUE - III GIORNATA**

*Il palloncino* (2011) di Riccardo Rabacchi, 3'; *Stand by me* (2011) di Giuseppe Marco Albano, 15'; *Due piedi sinistri* (2015) di Isabella Salvetti, 6'; *Tiger boy* (2012) di Gabriele Mainetti, 20'; *Panorama* (2014) di Gianluca Abbate, 5'; *Cusutu n'coddu* (2012) di Giovanni La Parola, 16'. Il pubblico voterà il migliore cortometraggio in programma.

**MERCOLEDÌ 22 MARZO ORE 21 EXTRA** v.o. - sott. Italiano

### ELLE

di Paul Verhoeven, Usa 2016, 130'. Con Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny

*Michelle subisce, in casa propria, aggressione e abuso da parte di uno sconosciuto. Chi è e perché ha scelto proprio lei? La spietata tensione di Verhoeven (Golden Globe come miglior film straniero), che mescola thriller e humour nero, al servizio della strepitosa eleganza del disprezzo della Huppert (Golden Globe come miglior attrice): “Dark, divertente, scomodo, ironico, appassionante e teso, Elle è il cinema di cui oggi abbiamo più bisogno” (Federico Gironi, “Coming Soon”).*

**SABATO 25 MARZO ORE 18 SHORTSLEAGUE - FINALISSIMA**

*Oltre ai tre corti finalisti selezionati dagli spettatori nelle giornate precedenti, tra i quali, grazie alle votazioni del pubblico, sarà assegnato il premio al miglior corto SHORTSLEAGUE 2017, verranno proiettati fuori concorso: Manhunt* (2016) di Brando Bartoleschi , 5'; *Ratzinger vuole tornare* (2016) di Valerio Vestoso, 9'; *How you save your darling* (2016) di Leopoldo Caggiano, 5'; *(In)Felix* (2016) di Maria Di Razza, 9'.

**DOMENICA 26 MARZO ORE 17 MAXXI DOC**

### METTI UNA SERA A CENA CON PEPPINO

di Antonio Castaldo, Italia 2016, 65'

*Giuseppe Patroni Griffi, scrittore, commediografo, regista di teatro, cinema e televisione. Ma anche uomo, amico e maestro, attraverso le testimonianze dei suoi amici, dei suoi collaboratori, dei suoi attori e i contributi di studiosi e critici. Tra i quali Giorgio Napolitano, Marina Cicogna, Vittorio Storaro, Gabriella Pescucci, Raffaele La Capria, Valerio Caprara, Massimo Ranieri.*

**MERCOLEDÌ 29 MARZO ORE 21 EXTRA** (film in attesa di conferma)

### IL SENSO DI UNA FINE (THE SENSE OF AN ENDING)

di Ritesh Batra, Regno Unito 2017, 108'. Con Michelle Dockery, Emily Mortimer, Jim Broadbent, Charlotte Rampling

*In una fase avanzata della sua esistenza, un uomo riceve una eredità che lo costringe a confrontarsi con la verità sul suo primo amore e con le conseguenze drammatiche di azioni e relazioni apparentemente ordinarie. Dal grande romanzo di Julian Barnes - che sembra attingere al cinema di Pinter e Losey - un adattamento di sottile intensità diretto dal regista di The Lunchbox.*

Si ringrazia:

BIM, The Criterion Collection, Eagle Pictures, Filmauro, I Wonder Pictures, Istituto Luce Cinecittà, Lucky Red, Medusa, Tucker, Universal Picture, Warner